# "Los Peruanos de Angamos", 33 años



Contralmirante
FERNANDO CASARETTO ALVARADO
Director del Museo Naval del Perú



"Los Peruanos de Angamos" (1976).
Actores cadetes que estrenaron la obra.

## Palabras liminares

¿Qué origina una tradición? ¿Qué impulsa el desarrollo de una idea? La respuesta es una y son varias a la vez... Génesis que tiene asidero. Inspiración que parte de un inicio que conmueve y así se desarrolla a ritmo de convicción. Cuando en el año 1976 confluyen en la Escuela Naval diversos esfuerzos en torno a erigir la cripta donde descansaría una reliquia de Miguel Grau, ello se convierte en inquietud que a todos envuelve, y de manera especial a Oficiales, Cadetes y aspirantes de la Escuela Naval. Y es que el hoy llamado "Peruano del Milenio" por votación popular es, en primera instancia, un Oficial de Marina y, valga la vanidad, nos alcanza el prestigio con singularidad a quienes pertenecemos a esta, la primera Institución de la patria, la Marina de Guerra del Perú.

## La precisión histórica

Restos mortales del Gran Almirante Grau —fragmento de la tibia de la pierna derecha— reposan en un catafalco de mármol en la Cripta de los Héroes del

Cementerio General de Lima, desde su inauguración, el 8 de setiembre de 1908, cuando era Presidente de la República José Pardo (evento que él presidiera en días postreros de su ejercicio, pues sería reemplazado pocos días después por Augusto B. Leguía). En julio de 1890 la Cañonera "Lima" condujo al Callao, desde Chile, estos restos mortales, que habían permanecido desde 1879 en el mausoleo del padre del Comandante chileno Óscar Viel, quien fuera casado con Manuela Cabero, hermana de Dolores, esposa de Grau. Ambos Oficiales eran, pues, concuñados. Fue así que desde 1890 hasta 1908, aquellos despojos mortales de Grau permanecieron en el Mausoleo del Mariscal Ramón Castilla. Cabe agregar que tanto Viel como Grau contrajeron enlace nupcial con sus respectivas esposas en la Iglesia del Sagrario, de Lima.

Una segunda reliquia del Gran Almirante arribó al Perú el 21 de marzo de 1958. Constituye también, como en el caso anterior, otro fragmento de la tibia de la pierna derecha de Grau. Este recuerdo fue portado desde Chile, con efectos personales del héroe, por una delegación que presidió el Ministro de Marina Guillermo Tirado Lamb, quien fue acompañado, entre otros, por el Director de la Escuela Naval del Perú, Contralmirante Florencio Teixeira Vela y los Cadetes Óscar Rizo Patrón Belgrano, Alfredo Ibárcena Morán, Carlos Guzmán Lanfranco, Fernando Grau Umlauff y Percy Pérez Barlabás. Esta segunda reliquia permaneció inicialmente en la Biblioteca de la Escuela Naval y posteriormente en el Museo Naval del Perú, y tuvieron que pasar 18 años antes de encontrar su reposo definitivo en la Cripta Grau de la Escuela Naval.

## La Cripta

Al inicio del año 1976, eran aspirantes y Cadetes algunos Oficiales que hoy son Contralmirantes y Vicealmirantes en la conducción de la Marina de Guerra. En la Escuela Naval transcurría un período de gran agitación y era su Director el dilecto Contralmirante Víctor Nicolini del Castillo, secundado por el brillante Capitán de Navío Eduardo Barragán Schenone, el Ministro de Marina Jorge Parodi Galliani y el Jefe del Estado Mayor General de Marina, Vicealmirante Guillermo Villa Pazos. No hay cómo negar que el íntegro de este equipo naval mostraba un entusiasmo tan plural como monolítico en torno a realizaciones que involucraban directamente a la Escuela Naval, lo que bien se explica en el caso de sus ejecutivos, pero era más que emocionante percibir, quienes componíamos la planta de Oficiales de dotación en la Escuela, el entusiasmo que en los objetivos a comentar ponían el Ministro y su Jefe de Estado Mayor,

aunque evidentemente este último, el Almirante Villa (siempre se hizo llamar fonéticamente V*ila*, aun cuando en el caso de su hermano, General del Ejército, era fonéticamente *Villa*), no obstante participó con el grupo de trabajo muy activamente, él me perdonara que yo afirme hoy que su presencia, a menudo sorpresiva, causaba en la Escuela más de un sobresalto entre los Oficiales del Departamento de Disciplina, a cargo del Capitán de Fragata Jorge Saz Pegorari y de la dotación del Departamento de Material, donde el Teniente Primero Miguel Risi Carrascal era responsable de primera magnitud. Casi un mártir.

La capa freática de La Punta impide aventurarse a intentar construcciones a subsuelo en este distrito. La Cripta Grau es un virtual cofre que detiene en su derredor el mar. Conviene tener esto presente para así evitar la larga explicación y peripecias ingenieriles que significó este trabajo. Paralelamente, el escultor Joaquín Ugarte y Ugarte se encargó del monumento y de las placas laterales.

Lo cierto es que el 7 de octubre de 1976 tuvo lugar una emocionante ceremonia con motivo de la inauguración de esta cripta. La Marina en pleno acompañó desde el Museo Naval un carruaje dispuesto por el Almirante Villa, armado con dos ametralladoras *Gatling*, y conducido por Cadetes desde el Museo Naval hasta la Escuela Naval. Muchas veces y en diversas circunstancias se ha descrito lo que fue este acontecimiento. En el libro que en honor al Almirante Grau publicó el Centro Naval en el año 1979 —encargo que tuve el honor de recibir de su presidente, Almirante Víctor Nicolini del Castillo— figura en detalle este homenaje, que no ha recibido otro héroe en la historia del Perú. Esta es una afirmación a toda prueba.

Presidió la ceremonia el Ministro de Marina, Almirante Jorge Parodi Galliani y el Jefe del Estado Mayor General de Marina, Vicealmirante Guillermo Villa Pazos, acompañados por los Jefes y Oficiales del equipo de trabajo mencionado líneas arriba, entre otros. El Batallón de Cadetes y aspirantes desfiló aquel 7 de octubre al mando del Cadete Comandante José Cueto Aservi.



"La Patria" (1976). Gloria Maria Ureta.
Auditorio de la Escuela Naval.

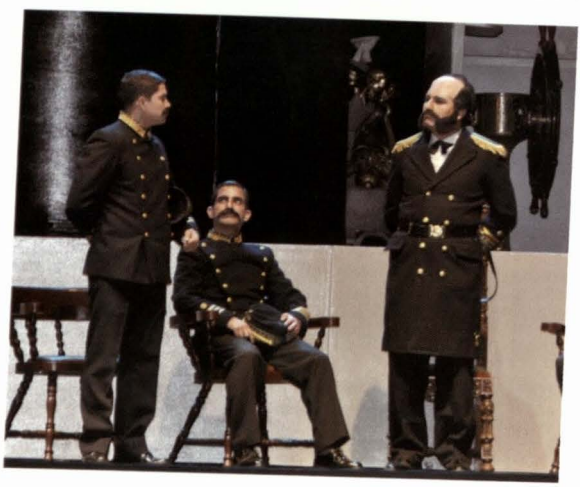
Es del caso referir que la Cripta Grau y su monumento reemplazaron al recordado busto, que en honor al héroe se erigía en el Patio Grau del edificio número uno, monumento inaugurado en el año 1935 por el Presidente Óscar R. Benavides.

Muchos años después, en el 2003, el entonces Comandante General de la Marina, Almirante Ricardo Arboccó Liceti, aprobó el traslado, del Museo Naval a la Cripta Grau, de la espada-joya (que damas peruanas obsequiaran a Miguel Grau y que fuera recibida por su viuda, Dolores Cabero), así como las condecoraciones del héroe. Más de 40 años habían permanecido en caja fuerte del Museo tan valiosas prendas del héroe, y que hoy pueden ser apreciadas por todos los peruanos. En la misma circunstancia se reemplazaron dos placas de bronce que figuraban en el interior de la cripta. Hoy, dos mármoles perennizan inolvidables expresiones del Presidente José Luis Bustamante y Rivero y del poeta Juan Ríos.

## Los Peruanos de Angamos

1976 fue el año en que irrumpió en la programación oficial una dramaturgia, que fue interpretada por los integrantes del Grupo de Teatro de la Escuela, con intervención de actrices, habida cuenta que por entonces no se contaba con Cadetes damas.

El Director de la Escuela, Contralmirante Víctor Nicolini, dio el pasavante para lo que sin duda constituía toda una aventura, pues con el tema de la Cripta Grau se aparejaba también la tarea de organizar una Banda de Guerra de Cadetes (bronces, percusiones y liras), misma que se estrenó aquel 7 de octubre. Por lo demás, el libreto que le presenté no era obra reconocida; constituía más bien un inédito de su autor, un Capitán de Corbeta que pertenecía al Departamento de Disciplina.



Puesta en escena,
una tarea de grandes proporciones.

Por aquellos años, la Escuela Naval contaba con un profesor de teatro, el señor Fernando Samillán, reconocido personaje en

estos menesteres, quien con gran entusiasmo inició los ensayos con el Grupo de Teatro de Cadetes.

El reconocido dramaturgo peruano Ricardo Roca Rey recibió previamente y con gran generosidad el encargo de leer el libreto de "Los Peruanos de Angamos", y su juicio fue positivo, escribiendo entonces él mismo de puño y letra lo siguiente: *"Excelente: debe hacerse en la propia Escuela Naval y mostrando todo su ambiente de cadetería"*; esto quedó anotado en un impreso de Jorge de Souza Ferreira, cuando ambos realizaban actividades en TELECENTRO, Panamericana Televisión (Canal 5 TV). Esta empresa apoyó el estreno en el año 1976, en el campo de escenografía, contándose con técnicos de gran nivel, entre ellos los señores Alberto Terry y Enrique Carvajal. Por su parte, el Servicio Industrial de la Marina Callao co-participó en la escenografía, y lo haría también en gran escala 25 años después, en el año 2001, que marca un *Monitor "Huáscar"* capital. Quedó entonces y para siempre —lo esperamos— la escenografía mencionada, mérito del entonces Contralmirante Reynaldo Pizarro Antram, pudiendo armarse el buque en módulos, con cierta facilidad. En el año 2009, gracias nuevamente al SIMAC, a través del Contralmirante Jasón Saavedra Paredes y el Comandante Javier Díaz de Rávago, se restauró el monitor y se fabricó además un contenedor, lo que facilita su transporte.

El sonido y grabaciones especiales estuvieron en 1976 a cargo de técnicos de TELECENTRO, entre ellos, Jorge Corcuera. Asimismo, Oficiales y Personal Subalterno de la Escuela Naval brillaron con gran entusiasmo, participando los Tenientes Primero: Nicolás Vega, Juan Sevilla, René Chiapo, Luis Marsano, Felipe Sologuren y José Marabotto. El Teniente Segundo Luis Grados Olcese fue el coordinador de la producción, en tanto que el Teniente Primero Manuel Coello Moctezuma realizó idéntica función el siguiente año.

El maquillaje, tarea de grandes proporciones y que requirió exquisito arte, fue encargado a la señora Zitha de Elías, quien acaba de cumplir 33 años ejerciendo su notable profesión en tantas generaciones de actores no profesionales en la obra "Los Peruanos de Angamos". La iluminación y sonido estuvieron entonces a cargo del señor Enrique Elías y del Cadete de Cuarto Año Rafael Cánovas, con apoyo en las diapositivas del Teniente Primero Rubén Bustamante. En el área de efectos especiales debe destacarse que la batería principal del *Monitor "Huáscar"* disparaba, y lo hace hoy también, utilizándose para ello los pequeños cañones de salva de la barra naval. Tan novedoso efecto fue estrenado gracias a la habilidad del OM2 Art. Pedro Vera. Una comprensora, que con gran talento manejaba el Teniente Primero René Chiapo Téllez, simu-

laba ocasionalmente el sonido de la máquina de vapor del *Monitor "Huáscar"* navegando.

En el estreno del año 1976 los roles principales fueron desempeñados por el elenco siguiente:

- Narrador: Cdte. 4. Daniel Arévalo
- C. de N. Miguel Grau: Cdte. 4. José Castro
- C. de F. Melitón Carvajal: Cdte. 4. Andrés Luna
- C. de C. Elías Aguirre: Cdte. 2. Édgar Patiño
- Tte. 1. José M. Rodríguez: Cdte. 4. Jorge Rodríguez
- Tte. 1. Pedro Gárezon: Cdte. 2. Manuel Vizcarra
- Tte. 1. Diego Ferré: Cdte. 2. José Núñez del Prado
- Tte. 2. Enrique Palacios: Cdte. 2. Mario Palacios
- Tte. 2. Fermín Diez Canseco: Cdte. 3. Augusto Silva
- Tte. 2. Gervasio Santillana: Cdte. 2. Augusto Cruzado
- A. de F. Ricardo Herrera: Cdte. 1. Jorge Sarria
- Primer Contramaestre Nicolás Dueñas: Cdte. 3. Mario Madueño
- Segundo Condestable José Seledón: Cdte. 1. Dante Botton
- Primer Guardián Federico Noguera: Cdte. 4. Guillermo Herrera
- Mayordomo de Cámara Manuel Pineda: Cdte. 3. Juan Fernández
- Vigías: Cdte. 2. Fernando Flores
- Asp. Carlos Nagaro
- Marinero: Cdte. 3. Luis Lostaunau
- Viuda de Prat: Sonia Seminario
- La Patria: Gloria María Ureta

En el año 1977 los actores principales fueron los siguientes:

- Narrador: Cdte. 1. Carlos Martínez
- C. de N. Miguel Grau: Cdte. 3. José Núñez
- C. de F. Melitón Carvajal: Asp. Marco Cerni
- C. de C. Elías Aguirre: Cdte. 3. Édgar Patiño
- Tte. 1. José M. Rodríguez: Cdte. 3. Augusto Cruzado
- Tte. 1. Pedro Gárezon: Cdte. 3. Manuel Vizcarra
- Tte. 1. Diego Ferré: Asp. Gonzalo Gomero

- Tte. 2. Enrique Palacios: Asp. Carlos Bentín
- Tte. 2. Fermín Diez Canseco: Asp. Domingo Ferrari
- Tte. 2. Gervasio Santillana: Cdte. 3. Fernando Flores
- A. de F. Ricardo Herrera: Asp. Héctor Riolo
- Padre de Miguel Grau: Cdte. 3. Mario Palacios
- Miguel Grau joven: Cdte. 1. José Fernández
- Primer Contramaestre Nicolás Dueñas: Asp. Luis Zuazo
- Segundo Condestable José Seledón: Asp. José Portal
- Primer Guardián Federico Noguera: Cdte. 1. Claudio Pareja
- Mayordomo de Cámara Manuel Pineda: Asp. Enrique Koster
- Vigías: Cdte. 1. Carlos Zárate
  Cdte. 1. José Gaviria
- Marineros: Cdte. 1. José Moral
- Asp. Carlos Farfán
- Asp. César Rangel
- María Luisa de Grau: Elena de Samillán
- Escenografía: Marco Leclere
- Viuda de Prat: Flor de María Andrade
- Sonia Seminario
- La Patria: Gloria María Ureta

Dado que la Escuela Naval no contaba con Cadetes damas, los roles femeninos fueron interpretados por actrices de gran notabilidad, entre ellas, como se ha observado: Gloria María Ureta ("La Patria"), Sonia Seminario (Carmela Carvajal de Prat), Elena de Samillán (madre de Miguel), Flor de María Andrade (segunda Carmela Carvajal de Prat, en función sucesiva).



Roles femeninos, gran habilidad y talento.

Recordamos con especial afecto el interés y concientización naval que puso en la tarea, por decisión personal, la distinguida actriz nacional, señora Elvira Travesí, quien alentó a propios y extraños, dejándonos una estela de cariño y de estímulo que tiene mucho que ver con el hecho de que "Los Peruanos de Angamos" sea hoy una tradición en la Escuela Naval y la Marina de Guerra. Asimismo, es de recordar la presencia y consejo del señor Marco Leclere en el área de escenografía, gran profesional y excelente amigo.

El año 1998 marca la presencia de damas en el Batallón de Cadetes y aspirantes de la Escuela Naval; ello permitió el acceso de actrices propias en la obra, lo cual tuvo lugar en el año 2001, que es el de virtual "resurrección" de esta dramaturgia por el interés que en ello puso el notable Contralmirante Raúl Ponce Monge, Director de la Escuela Naval, cuyo entusiasmo puede aparejarse al ya mencionado puesto por el SIMA CALLAO en la erección de un *Monitor "Huáscar"* modular, que navegó aquel año con gran suceso.

La Aspirante Sara Carbonell Barrios interpretó ese año 2001 el importante rol de "La Patria", y lo realizó en tres oportunidades más. La última ocasión fue en el 2009, cuando se cumplió el antiguo sueño —hasta entonces no realizado— de presentarse "Los Peruanos de Angamos" en la Plaza Grau del Callao. Para entonces, la señorita Carbonell — hoy Teniente Segundo— era Alférez de Fragata en su último año. Este rol fue representado en el año 2006, en el "Teatro Británico", por la Cadete de Segundo Año Heidy Santillán Coral. A riesgo de error cabe recordar en otros importantes roles femeninos a las Cadetes Patricia Osorio Pesaque, Gabriela Jiménez Chávez, Paola Escalante Chirinos y Andrea Ortiz Cáceres, quienes intervinieron también con sus compañeros actores en memorable presentación en el año 2002, en el "Teatro Segura" de Lima.



En plena teatralidad, jovenes generaciones navales.

Muchas generaciones de Cadetes y aspirantes han apreciado esta obra y actuado en ella. Nació, pues, del impulso espiritual que tiene génesis en la Cripta Grau. Hay que destacar que año a año el libreto ha presentado variaciones, que tienen que ver con la teatralidad, al incluirse actos y escenas de cierta amenidad, sin dislocar la esencia de esta dramaturgia.

En el año 2009, con auspicio de la Municipalidad Provincial del Callao, a cargo del Alcalde Félix Moreno Caballero, actores y actrices ya Oficiales, que habían actuado como aspirantes y Cadetes en años anteriores, unidos a aspirantes y Cadetes de ese año, presentaron la obra en la Plaza Grau del Callao, bajo la dirección del señor Marcelo Oxenford y con asesoría de quienes gozábamos de experiencia en la tarea. Marcó esta representación el año 33 desde su estreno, y acompañó al Comandante General de la Marina el Ministro de Defensa. La asistencia en esta plaza, que el Presidente Nicolás de Piérola inaugurara en el año 1897, como monumento erigido a la gloria de Grau por el pueblo del Callao, fue de 1,200 personas.

El elenco en esta ocasión fue el siguiente:

- Narrador: Alférez de Fragata Luis León Zavaleta
- Miguel Grau joven: Teniente Segundo Carlos Luna Vargas
- Diego: Alférez de Fragata Óscar Cueto Melgar
- C. de N. Miguel Grau: Alférez de Fragata Fernando Houghton Soto
- C. de F. Melitón Carvajal: Alférez de Fragata Jesús Jáuregui Torres
- C. de C. Elías Aguirre: Alférez de Fragata Franco Piazzini Santillana
- Tte. 1. José Melitón Rodríguez: Cdte. 4. Francisco Zárate García
- Tte. 1. Pedro Gárezon: Alférez de Fragata Renato Justo Ordóñez
- Tte. 1. Diego Ferré: Alférez de Fragata Renzo Llontop Espinoza
- Tte. 2. Enrique Palacios: Alférez de Fragata Luis Marcelo Arrostini
- Tte. 2. Fermín Diez Canseco: Alférez de Fragata Carlos Rodríguez Salas
- Tte. 2. Gervasio Santillana: Alférez de Fragata Fabio Dianderas Lazarte
- A. de F. Ricardo Herrera: Alférez de Fragata Giancarlo Doig Godoy

| | |
|---|---|
| • Primer Contramaestre Nicolás Dueñas: | Alférez de Fragata Juan Burgos Hermoza |
| • Segundo Condestable José Celedón: | Cdte. 3. Gonzalo Muñoz Romero |
| • Primer Guardián Federico Noguera: | Alférez de Fragata Omar Lazarte Jiménez |
| • Mayordomo de Cámara Manuel Pineda: | Teniente Segundo Hugo Ramírez Denegrí |
| • Primer Maquinista Samuel McMahon: | Cdte. 1. Augusto Pérez Medina |
| • Segundo Maquinista Thomas W. Hugues: | Cdte. 1. Heinz Hammer Ayanz |
| • Tercer Maquinista Ricardo Trenneman: | Cdte. 4. Bernard Cardozo Lozano |
| • Artillero James Anderson: | Cdte. 2. Jean Pierre Cardán Luna |
| • Artillero George Harris: | Cdte. 4. Giacomo Morote Somontes |
| • Mayordomo de Marine Hotel: | Cdte. 4. Rodrigo Gálvez Ballón |
| • Carmela Carvajal de Prat: | Teniente Segundo Andrea Ortiz Cáceres |
| • Dolores Cabero de Grau: | Alférez de Fragata Patricia Osorio Pesaque |
| • La Patria: | Alférez de Fragata Sara Carbonell |
| • Baile de marinera: | Alférez de Fragata Diana Salcedo Guzmán<br>Cdte. 4. Fernando Acosta Vidal<br>Asp. Juan Gonzáles Torrejón<br>Asp. Fiorela Vicente Freyre |
| • Corneta: | Cdte. 4. Alonso Santana Mathews |
| • Tambor: | Cdte. 2. Luis Pastor Chávez |

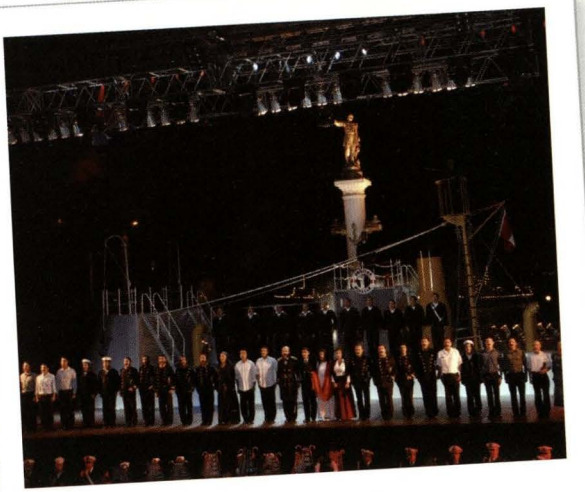
Encargado de artillería principal y armas menores:

Teniente Primero Eduardo Cevallos Roncagliolo

| | |
|---|---|
| Artilleros: | Cdte. 3. Manuel Caramutti Gamarra<br>Cdte. 2. José Pitot Siancas |
| Fusileros: | Cdte. 4. Juan Mendoza Lescano<br>Cdte. 4. Eric Cedeño Rodríguez<br>Cdte. 4. Giancarlo Boggiano Diez Canseco<br>Cdte. 4. Johan Gil Barrera<br>Cdte. 2. Renzo Morales L_amarque<br>Asp. Joseph Romero Aguirre<br>Asp. Angello Loret De Mola Ruiz |
| Vigías: | Asp. Carlos Malver Barón<br>Asp. Eduardo Cochilla Díaz<br>Asp. Luis Córdova Contreras |
| Timonel: | Asp. Jorge Delgado Silva |

Toda síntesis peca de falta de generosidad. Es lo que ocurre con esta remembranza y las menciones transcurridas a lo largo de este artículo, que pretende ser homenaje a todos quienes durante tantos años han dado lo mejor de sí para representar esta obra tan enraizada en lo más prístino de la historia naval.

Hoy el *Monitor "Huáscar"* modular, se encuentra, como se ha mencionado, en un contenedor que guarda la Escuela Naval. Es mérito del SIMA CALLAO tan importante escenografía. Pero es un inmenso universo humano el que anima, año a año, esta nave de madera y cordaje. Así, hombres y mujeres muy jóvenes, en la flor de la edad, son capaces de conmovernos en lo más hondo de nuestro ser, de hacernos llorar y también reír. Ellos y ellas no son



Una obra enraizada en la historia naval.

profesionales de la actuación ni el baile, tampoco quienes con el mismo espíritu naval son parte de la producción, ya sea fungiendo de escenógrafos, músicos, apuntadores, electricistas, electrónicos, efectos especiales y supervisión. ¿Perdurará "Los Peruanos de Angamos" a través del tiempo? Es respuesta que sólo pueden dar las jóvenes generaciones, las que continúen a quienes fueron aspirantes y Cadetes, y son hoy Oficiales. A los que en 1976 se conmovieron con el parlamento final de "La Patria", con Gloria María Ureta. A quienes sintieron también un nudo en la garganta en la Plaza Grau, con la Alférez de Fragata Sara Carbonell, y en la espontaneidad del "Himno a Grau", entonado por los asistentes, como vibrante fin de fiesta naval y cívica en los acordes de nuestra Banda de Música de la Escuela Naval. ¿Perdurará "Los Peruanos de Angamos"?

